

李春芳的《梨园故事》

王培宾

王培宾

-

人一生有自己的追求，人生的境界在于不断的进取，努力奋斗。进入晚年是人对一生做出总结和反思的时期。如何能从自己的生活点滴中映出人生的轨迹，为他人所值得借鉴学习。李春芳就是这样一个人，她有五十年的时间接触戏剧艺术，而且执着为此奋斗不止，她是怎样一个人，又如何对戏曲有着无尽的热情？在她新近编著的新书《梨园故事》中，读者会从支言片语中读懂她一生追求奉献的源泉所在，感悟生活的种种遭遇。其实早在1991年她就出版了一本《梨园新谱》，里面发表众多山西戏曲演员的评论和专辑，从丁果仙、牛桂英、程玉英、王爱爱等老艺术家，到青年名家孙红丽、栗桂莲、孙昌以及戏剧新秀，演员介绍全面，语言生动简炼，统俗可读性强，让人仿佛真正看到舞台上那精湛的技，听到那委婉的唱腔。这些文章大多为电台为演员介绍所作的专辑，李春芳老师把它们全整理出来，出了这本书。关于这本书背景有着难以言表的痛楚，1986年开始，李老师的家庭雪上加霜，自己刚手术不久，爱人李雨田（曾任山西广播电视台台长）又查出有不好的病情，她的心情十分沉重。虽然如此他们还是互相鼓励，她为爱人四处求医问药，奔波不息。1989年时做过手术的爱人，又有新的病情，她几乎倾注所有的精力照料爱人，年迈的母亲此时也是风烛残年。然而命运还是不能让人如愿，爱人病情恶化撒手而去，没过几天母亲也情态不好，送回老家病歿老宅了。在两周之内她失去了两位至亲至近的人，子女还没成家，对于她来说简直是天塌地陷，感到孤立无

援。但是她并没有倒下，在处理两位亲人的后事之后，她以超乎常人的精力投入工作中，工作成了她最大的安慰。她就是在这样的情形中，把以前的稿件加以整理修订，上个世纪最热播的电视剧《渴望》，万人空巷在观看，她却关掉电视，在灯下熬夜审稿，一张张的写、一篇篇的校。泪水汗水滴在了纸上，真情化在了文章之中。功夫不负有心人，经过自己辛勤劳动，领导、同事、亲戚、朋友们的支持鼓励，这本《梨园新谱》终于面世了。不仅受到专家的肯定，戏迷观众的认可，还成了戏曲编辑必备的参考资料，戏曲演员也十分感谢李春芳老师给他们宣传扬名。但是李春芳老师没有因为宣传这些演员而向他们提出要求之类，而是作为一个社会工作者的良知，免费宣传推广，来记住他们逝去的岁月。十几年过去了，这本书还是大家喜欢的介绍戏曲演员的书。虽然不出版了，很多人还会从旧书市场上买到，对于戏迷来说还挺珍贵的。去年李老师说旧货市场上有卖她的这本书，她就告人家说有多少要多少，因为很多人找她，想要这本书。她买回去再送给想要的人，这是多么淳朴的人，对戏曲事业无私奉献。

去年她又开始准备出版第二本书，就是大家看到的《梨园故事》。在出版第一本书后，她就一直笔耕不辍，坚持写感想会，写看戏心得。为了弥补第一本书中介绍演员的不足，再者戏曲又进入了新的时期，对戏曲的认识也要与时俱进。2000年时她退休离开工作岗位，但她对戏曲的关心没有停息，领导特批她整理录音资料存盘的工程，这是戏曲资料现代化的必要程序。她翻遍资料库对各个录音资料加以编号存档，翻录。这是一项苦力活，她还是欣然从事，任劳任怨。电台从事戏曲编辑过的人无不倾著她的心血和指导，张丽、锦蓓、浩天、刘斐、裴荣、雅娟，一个个都是优秀的编

播人员。教他们如何编辑、采访、制作，与他们共同策划戏曲类专题节目、戏曲晚会。李老师对戏曲的爱，对工作的严谨，他们更加体会到了。

进入新世纪，戏曲越来越老龄化了，戏曲类书籍也渐少了。李春芳老师感到当今社会对戏曲宣传力度不大，对演员生平及表演艺术的介绍太少了，她决心以自己五十年来对戏曲的这份热情，进一步挖掘整理一些传媒冷漠的演员点滴展现给大家，也是《梨园新谱》中没有谈到的演员进一步的完善。2007 年开始筹备，到处找人约稿，翻阅资料，采访演员，忙的不亦乐乎。去年终于整理出来进行一次次的校稿，刘斐、裴荣帮她打字录稿，戏曲专家她的老同学赵尚文不辞辛劳，逐字逐句的看，一行行的审。去年年底，她有时还去看杏花奖演出与电台主持人去采访，有时还得加班加点的校对稿件，一直到把稿子全部送到印刷厂，她才住进医院，她就是这样一个人，对戏曲对工作胜过一切的人。

这本书大致分为三个部分，一部分是：戏曲专题荟萃。前面有电台解说词报语之类，有她和艾志国共同编辑的《山西戏曲春华秋实五十年》，为山西戏曲五十年的发展辉煌进行了一次检阅，介绍建国后各个时期山西戏曲的剧目、演员进行系统的叙述。李春芳老师对家乡平遥很感情，由她统筹策划组织成功举办了《平遥籍名家回报家乡演唱会》，邀请到著名歌唱家郭兰英、晋剧表演艺术家程玉英，国家一级演员王春海、谢涛、王万梅、刘建平等 40 余名平遥籍新老艺术名家，众多平遥籍艺术家汇聚一堂，共同回报家乡，演出十分精彩。书中有谈到京剧“四小名旦”之首的李世芳，因他父亲是晋剧前辈李子健；著名鼓师贾炳正、晋剧前辈乔玉仙、

筱桂琴、导演温明轩、男旦王和齐、须生名家降经元、李玉成。还有我们原忻县晋剧团的许娟娟、杨爱莲，交城晋剧团的任美廉，虽然知道她们、可是介绍她们的资料太少，书中填补了县级剧团演员缺少宣传的不足。还有如宋转转、孙红丽、谢涛、吴爱卿、苗洁、王铁梅、芦变嫦等戏曲名家。不仅赞赏他们的艺术，也讲叙了他们台前幕后家庭生活中不为人知的琐事。不仅谈到名家以及他们的徒弟们也一并介绍，詹俊芬、梁桂星、郭素梅、郝翠香这些艺苑芬芳也连篇而缀。范翠屏，位老艺术家只是被太原周边的观众所熟知，外地很少有人知道。不止是这位老人艺术表演细腻，而且是位心地善良的人，所以李春芳老师在书中提到她。这个名字是前几年因为她儿子王前进才被我记住的，那年王前进协助山西戏研会举办戏友联谊会时，有戏迷说他是范翠屏家儿子，当时也就只当实验团的老演员罢了。去年和网上老师谈起时，他们都对老人深有好感，其他戏不多见，但她在汲水中的表演还是给人们留下深的印象。说起她的故去、有点惋惜，是一位受人尊敬的慈祥老人。丁派业余弟子崔喜元这位晋剧名票，一般人只知道他喜欢丁派，但他和丁果仙有何渊源真还不好说。通过书中有个简概的了解，李春芳老师在书中写道：“弘扬丁派艺术不仅是专业戏曲工作者义不容辞的责任，也有晋剧业余爱好者不可忽视的一份贡献。这也是我情不自禁写崔师傅的理由。”确实有些名家大家耳熟能详，还有些不知名默默无闻的人也是值得让人敬重。

第二部分主要是戏曲论文系列，有戏曲录音剪辑的一些专业注意事项，几个晋剧演员专辑介绍。另外着重谈到上世纪 90 年代的晋剧卡拉 OK 大赛，这是继杏花奖广播大赛之后又一次大规模发现新

秀的大奖赛，许多当年脱颖而出如今成了舞台上的中坚力量。电台的邀请嘉宾与听众互动，也是很火爆的节目，让演员和听众的距离拉近了。认真回复听众来信，听众是最亲的人，听众的渴望就是工作的动力。

第三部分是抹不去的记忆。李春芳为人性格耿直、心直口快，快人快语，不藏头缩尾。对待工作一丝不苟、敬业、认真负责；对人和善亲柔、待人如己。她之所以成为一个普通而又为大家熟知的人，一方面是她对戏曲多年来的无私奉献，还有就是她个性魅力所在。她这种不屈不服的性格与她童年抹不去的记忆有关，家里的贫穷、就连亲戚也遭白眼，旧社会不把人当人的时代，在她幼小的心灵留下创伤。是共产党解放了新中国，在旧社会不能上学的孩子也背包上学了。在新中国的红旗下她一步步迈向知识的高地，不管小学、中学、大学都是积极向上、奋发图前。解放后人民当家作主，对什么都是新奇、感兴趣，促使她时刻为祖国奉献的决心。在那个红色的年代，炼过钢、学大寨、五七干校、工厂蹲点，晋中各地留下她工作的足迹。

1962年调入晋中艺术学校后，展开她和戏曲事业的不解之缘，直到76年调入省广播电台开始了她戏曲编辑的生涯，从此在这个岗位上一路奋斗拼搏。书中还交待了不少同学、同事、戏友和她之间的友谊，是她工作学习中进取的动力。与好多戏迷成了朋友，互勉互励，在他退休后的生活中经常与这些人交流联络。最让人动情是“祸不单行”中，家庭中接踵而来不幸，每个人遇到这样的困境都会束手无策，谁看到这里不禁会泪痕滴滴、黯然神伤。是啊！在人生漫长的岁月，会经历怎样的风雨，会有多少坎坎坷坷，

心理要承受多少压力的缠绕，谁也不会知道。李春芳老师就是想用亲身经历来告诉各位，生活的道路充满荆棘辛酸，苦痛难耐，人的意志坚不可摧、人的信心勇往直前，真实面对明天的生活。

通过全书，可以看出李春芳老师对戏曲事业关心爱护的热情，谈到书中她庆幸的是上了一张丁果仙师傅孙竹林的照片，去年丁果仙百年诞辰所出的书《晋韵流芳》中都没有收录，因为当时不知道她有，这张照片是大同晋剧院李玉成提供的，原来李玉成是孙竹林的女婿，她爱人是孙的三女儿孙秀娥。还有就是书中有个别错字，请大家包涵，另外就是还有许多演员没有写上，也有些遗憾。她是新中国山西戏曲史的亲历者，是检阅过山西戏曲名家的见证人，对于每个演员的故事，滔滔不绝，说的头头是道。一个年近七旬的老人，说起戏曲还很健谈，正如张敬民台长所说的那样，“她来来去去风似的，噔噔的脚步和爽朗的声音总是先人而入，就像水中激起涟漪溢得满池的欢腾！她是‘喔家’古城平遥人，虽进入太原打磨几十年，可这浓腔浓调的乡音不屈地裹绕在气吁里丝毫未改。……可她却是近乎语言大师，有一种驾驭语言表达的超群能力，经她嘴里说出来却热闹了许多，把个‘平遥话’说的有板有眼，有声有色，出神入化，韵味十足，俨然唱念做打唱大戏一样！”